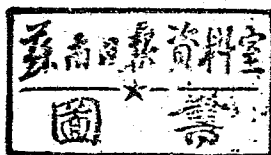
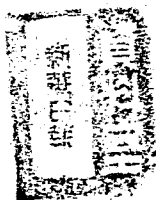


8-4 15
劉桂英是一朵大紅花

〔三幕秧歌劇〕

姜 旭 編劇

沈亞成 配曲



鞏奮書店出版

1945.10

劉桂英是一朵大紅花

〔 一 〕

劉桂英是朵大紅花

于之洲

（註一）

這是一個奇怪的家庭，
婆媳兩個，
整天在吵架……

婆婆沒有名字，
媳婦叫劉桂英，她們老是癆着滿肚的氣。
說不上三句話，
便嚷開了，
像六月天下雹子，
打在石板上，
嘩啦啦……

快過年了，
村劇團要出演，要扭
秧歌舞。
村婦教會主任，
拉着劉桂英的手，
叫她參加——

青抗先（註二）
故意的
在劉桂英的窗下，
低聲說俏皮話：
「劉桂英，
可不敢參加。
她是一隻小雞，
她婆婆是一頭大狼……」

劉桂英，
一聲不響，

眼皮沒有闔上。

氣憤地，
勇敢地，
在一個早上；

在一個早上，
氣憤地，
勇敢地，
穿上了她出嫁時的紅棉襖。
臉頰上，
塗上一塊紅顏色的粉。
手裏，
拿着一條綠手帕……………

嚇！
劉桂英！
化了裝！

嚇！
劉桂英！
跑到欄上，
突然，
她婆婆從背後追上來了，
舉着兩隻手，
像母雞張着翅膀……………

「你……你……你……
你要逃到那裏？
你……你……你……
你這不要臉的妖怪！」

「早上！
你不推碾子，



早上！
你不生火，
早上！
你卻扭屁股？
扭秧歌舞……」

「劉桂英，
你是誰家的媳婦？
劉桂英，
你是誰家的媳婦？」

婆婆用手掩住臉，
傷心地哭了……

這時，劉桂英
像一頭挑戰的公雞，
瞪着她婆婆，
瞪着她婆婆，
「娘！
扭屁股，
扭秧歌舞，
你可管不着。
這年頭，
大小事兒，
你媳婦，
要拿主意……」

「劉桂英，
她不是誰家的媳婦！
劉桂英，
她不是誰家的媳婦！」
這時，
村頭響起了
鑼鼓的聲音：

咚咚……噲冬冬噲……
咚咚……噲冬冬噲……

哈！
秧歌舞出動了！

劉桂英
一急：
好像一個燕子，
飛去了，……

婆婆驚惶地望着她？！
婆婆驚惶地望着她？！

婆婆：
——罵劉桂英哪！
婆婆：
——罵秧歌舞哪！
婆婆又孤獨地走進了，
繭一般綑着女人的小屋。……

這時，
劉桂英呢？

她仰起腦袋，
在秧歌舞的浪頭上，
笑過去
笑過來……
——剛才吵架的並不是劉桂英呀！

劉桂英
現在已經在唱：
「快快參加八路軍。
快快參加八路軍。」

劉桂英是一朵大紅花

〔五〕

劉桂英，
用她輕捷的身腰，
用她浪一般起伏的脚步，
扭動着……

真熱呀！
真漂亮呀！
羣衆在喝采。

青抗先豎起大姆指，
——劉桂英，
你真是一個模範例子。
劉桂英，
扭得更興，更快，
顯得更紅，更亮，
臉更紅了，……

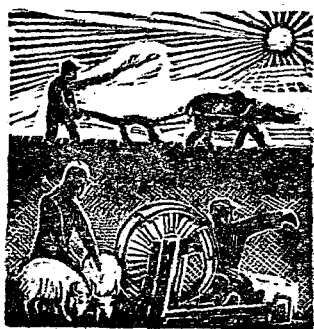
劉桂英是一朵大紅花呀！
劉桂英是一朵大紅花呀！

（註一）劉桂英，是陝甘甯邊區安塞縣的某鄉聯抗主任，爲有名的
勞動英雄之一。

（註二）青抗先，是青年抗日先鋒隊的簡稱。

〔 六 〕

花紅大朵一是英桂劉



4/4 第二幕第一场配音

C调

(齐, 第一通腔, 第二通腔)

5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣

(齐) (腔)

x x : || 3̣ 6̣ - - - | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ -

(齐)

6̣ - 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣

%

x x | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | x x | 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 0̣

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣

5/4	I	II	III
(其他)	1 — — — — —	1 — — — — —	(声) — — — — —
(口琴A)	0 6 7 6 5 6 7 6 3	0 1 1 1 2 5 1 6 1 6	5 5 5 0
(弦慢)			
4	3 — 2 1 — 1 — 3 4 — 5	7 — 6 6 — 5	5 6 5 — — 5 — —
(快)	(慢弦)		
> > > > > > > >	3 — 2 — 4 3 — 7	6 3 5 2 3 1	
0 1 7 7 6 6	5 5 0 0	(渐快)	
7 — 1 7 — 6	6 — 6 1 3	6 — — — 6 — —	5 3 3 2 2
(渐快)			
> > 1 1 0 0	4 3 — 2	3 2 3 1 2 3 1 7	7 — 6
(急)			
7 — — — 7 — — —	3 0 0	4 3 — 2	4 3 — 2

(口).....(齊)	(口).....(齊)	(口).....(齊)
$\begin{array}{r} \underline{\underline{67i230}} \\ \underline{\underline{630}} \\ \underline{\underline{170}} \\ 00 \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{630}} \\ \underline{\underline{7i2340}} \\ \underline{\underline{170}} \\ \underline{\underline{b350}} \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{520}} \\ \underline{\underline{123450}} \\ \underline{\underline{123450}} \end{array}$
$\begin{array}{r} \underline{\underline{3i0}} \\ \underline{\underline{323i.5}} \\ \underline{\underline{7i0}} \\ \underline{\underline{5i0}} \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{323i.5}} \\ \underline{\underline{323i.5}} \\ \underline{\underline{005i63}} \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{15225}} \\ \underline{\underline{005i63}} \end{array}$
$\begin{array}{r} \underline{\underline{152-}} \\ \underline{\underline{005i63}} \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{0i0i0i15}} \\ \underline{\underline{0000}} \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{2-}} \\ \underline{\underline{5i63565653}} \end{array}$
$\begin{array}{r} \underline{\underline{2-}} \\ \underline{\underline{5i.6356513}} \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{2-}} \\ \underline{\underline{56352312}} \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{2-}} \\ \underline{\underline{56352312}} \end{array}$

$$\begin{array}{r}
 \begin{array}{r}
 \text{I} \\
 \hline
 563 \text{ } 5 \text{ } 231 \text{ } 2 \text{ } \times \text{ } 3 \text{ } \cdot \text{ } \dot{1} \text{ } 5653 \text{ } 520 \text{ } \mid 3 \text{ } \cdot \text{ } 5 \text{ } 2326 \text{ } 150 \text{ } \cdot
 \end{array} \\
 \begin{array}{r}
 \text{II} \\
 \hline
 \begin{array}{r}
 \text{I} \\
 \hline
 0 \text{ } 6765 \text{ } 6765 \text{ } 6763 \text{ } : \text{ } 0 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } 1 \text{ } \mid 2 \text{ } 5 \text{ } 16 \text{ } 16 \text{ } \mid 5 \text{ } \cdot \text{ } 5550 \text{ } \cdot
 \end{array}
 \end{array} \\
 \begin{array}{r}
 \text{III} \\
 \hline
 \begin{array}{r}
 \text{I} \\
 \hline
 561 \text{ } 2 \text{ } \cdot \text{ } 3 \text{ } 126 \text{ } 5 \text{ } \mid 126 \text{ } 15 \text{ } 566 \text{ } 15 \text{ } \mid 561 \text{ } 2 \text{ } \cdot \text{ } 3 \text{ } 126 \text{ } 5 \text{ } \cdot
 \end{array}
 \end{array}
 \end{array}$$

(直到离抗上止)

✕

✕

註：齊——所有的樂器。弦——二胡及提琴等。其他——除了口琴以外。

C調 4/4

紡紗歌

(柔情，慢)

插曲之一

6 6 . 5 6 3 5	6 3 5 6 3	6 6 3 5 2 2	2 . 0 6 . 0 2
手拉 棉 花	搖 一 搖	搖好 搖好	細 又 萬 牢 條
手拉 棉 花	搖 一 搖	搖好 搖好	細 又 萬 牢 條
6 . 5 6 i	2 i 2 3 6	5 . i i 6 5	3 5 2 3 6
丈 夫 前 夜	去 不 敵 歇	奴 不 在 家 中	把 紗 來 搖
丈 夫 朝 夜	去 不 敵 歇	奴 不 在 家 中	把 紗 來 搖
1 . 6 1 2 3 5	6 5 6 3 . 2	i 6 i 2 6 i 2	6 — — 0
織 成 大 布	繼 新 襖 一	送 到 前 方 去 慰 勞	i 6 i 2 (過門)
織 成 大 布	繼 新 襖 一	送 到 前 方 去 慰 勞	i 6 i 2 (過門)
6 i 2 6	—		

4/4

F 調

劉桂英是隻小鷄

插曲之二

1 1 1 6 5 5 5	6 6 i 5 3 5 5 1 2
提起 那劉桂英	實呀 實在 不甘心
要扭 呀秧歌舞	自己 做不了主 呀
婆婆 是頭大狼	劉桂英 是隻 小鷄
6 6 i 5 3 5 5 1 2	1 2 3 2 1 6 5 6 5
(過門)	呀 呀 呀
抗聯 主 任	到處 都聞 名
見了 婆 婆 婆	如 見 虎 丟
黃鼠 狼拖 雞	死 不 丟
1 2 3 2 1 6 5 6 5	6 i 5 3 5 1 2 5
為 嶺 呀 獨 自 躲 在	房 中 冷 清
你 看 他 想 想 實 在	點 難 為 出
喚 呀 呀 劉 桂 英	世 不得

3 — iii | 6.i | 5 3 5 1 2 5 | 3 — .0 ||

(過門)

清
情
頭。

劉桂英是籠中鳥

3/4

F 調

三 之 曲 類

(快)

5	6	<u>1</u>	6	5	6	<u>1</u>	3	5	5	3	2	0	2	3	5	3	2	5	5	6	1	1	0
你	看		那	個	劉	桂	英	英	英	英	呀	呀	活	像	像	一	只	小	籠	中	鳥	呀	呀
你	看		那	個	劉	桂	英	英	英	英	呀	呀	活	像	像	一	只	小	籠	中	鳥	呀	呀

5	6	<u>1</u>	6	5	6	<u>1</u>	3	5	5	3	2	0	2	3	5	3	2	5	5	6	1	1	0
登	在		房	裏	出	不	了	門	高	高	呀	呀	床	裏	生	翻	到	床	住	外	囚	邊	牢
唱	得		好	聽	飛	不	不	飛	飛	飛	呀	呀	永	永	永	永	永	住	住	外	外	牢	牢

演出說明

關於排演

這是用了比較多樣化的戲曲形式（包括喜劇、鬧劇、敘事、秧歌等），而最後襯托出秧歌舞的一個劇本。它具有其獨特的風格。所以在演出時，不應受着某一種格式的限制，而應根據劇情變化而變化；因此劇中人物的表演，也應根據其刻劃的個性盡量發揮。

婆婆，她是代表了在豐衣足食的民主根據地內的一種凌落的封建勢力。她的演出，應達到觀眾對她的嘲笑，笑她的頑固，笑她的落後；而絕不應該對她產生同情，憐憫。因此，演員必須帶着一種封建的心情來表演，動作台詞可以誇張。

劉桂英，這是一個活生生根據地內的婦女，到處都可以看到，到處都有「劉桂英」，觀眾對她只有感到親切而不能感到「崇拜」「神祕」的感情，因此表演這個角色的演員，一定非常樸實懇切。

根據幾次排演的經驗，我們大胆提出幾點意見供作參考。

第一幕：一開場就是劉桂英。因為是第一面，所以對劉桂英的介紹與襯托，需特別注意。外邊的聲音，托出了新的狂熱，劉桂英這時應向外瞻望，由於婆婆的叫罵聲與積極生產的堅強信念，將她帶回到紡車前，唱着歌安慰着自己。

當時青抗先甲、乙、丙、丁在繼舊場時，都帶來了新鮮的空氣，屋內頓時充滿了豐衣足食的味道，這也是小高潮。然而婆婆是一頭大狼，她是無法理解和接受的。此幕高潮應在婆婆與劉桂英第二次見面時。婆婆是陰沉、迂腐、保守的。然而劉桂英對她的婆婆，有着強烈的不滿，因她富於新的生命力；然而她也有雄偉的氣魄，因她有了新的認識。所以她的表演，可根據這兩點作為研究。

第二幕：在劉桂英的窗下。

A、此幕以音樂和動作來表達劉桂英的內心煩躁。情節大致如下：開幕時，她在紡紗，音樂響了，她出神聽到窗前探望。「明天到底去跳秧歌舞不？」這問題在她心裏一直糾纏着。一會兒她取出縫的大紅棉襖，為自己披上，輕輕的扭了起來。突然，婆婆的夢囈聲——「哼！劉桂英！」——將她的勇氣又打落下去。她又在煩惱，嘆息。最後青抗先的聲音，漸漸逼近窗下時，她驚慌不知所措，急忙吹熄了燈，將自己拋在牀上。（動作應誇張）。

日、青抗先上場後，窗內與窗外的氣氛應完全兩樣，但不能互相妨礙，兩面應時刻照顧到彼此的關係，防止使觀眾有這樣的感覺：就是兩面都看不清，所以窗內外的演員動作，應根據劇情取得一致。

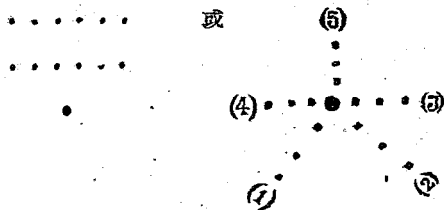
幕前戲：劉桂英與婆婆在街頭上。這裏演出：婆婆無力的糾纏與淒落，劉桂英卻表現得無比果堅決，（不是果狠）最後，完全擺脫婆婆——那種封建勢力的壓束，像燕子一樣的飛去了。

第三幕：此幕於「戲中戲」轉入正戲歌唱「劉桂英是朵大紅花」時，那幾句話的節奏，一定要快，熱。不致使觀眾感到最後一隻歌「來得突然」。

秧歌舞的步伐與隊形變化，蘇報「現實」上曾有介紹，可作參考。當合唱「劉桂英是朵大紅花」最後一段時，即「劉桂英是朵大紅花」（重覆處）可圍成內外兩圈，一向左一向右，由慢到快的旋轉，劉立圈中，高舉雙手，隨着外圈轉。如圖：



當唱到最後一句「是朵大紅花」時可擺成



（劉立台中劇轉，前一排全部跪佈勢，後排立佈。）

（（1）（2）跪佈（3）向右側（4）向左側（5）直立雙臂全部張開，劉立中旋轉。）

關於演出前的劇情介紹，爲了使觀眾更容易對戲的了解，這是非常必要的。爲了彌補介紹劇情的言語枯澀，可將「劉桂英是一朵大紅花」原詩在幕前朗誦，如用當地方言朗誦，那就更妙了，同時還可以代序幕。

關於音樂部份

A 第一個基本曲調是貫澈全劇的。凡是有它的音響起，那裏就有舞台的相助，即使「冷場」也使人感覺在舞台每個角落都熱鬧着。因此奏樂者必須注意其輕重，以示遠近。

第二個基本曲調是第三幕秧歌隊出場時用的，這是興奮的調子。它的作用有二：一爲區別舞中之舞，二爲調劑樂曲的單調。因此它不是一個主導的曲調，只是用在一種場面二種場面上。

B、第一個歌「紡棉紗」音域甚寬，要求演員能唱得相當高度。

第二個歌、第三個歌（青抗先唱的）註明爲E調（在目前條件下可用口琴伴奏。）如嫌太低，可提高至F b調。

第四個唱是「劉桂英是一朵大紅花」是齊唱的速度不要太快，過門響亮，不要脫節。

配樂原擬自始至終，貫串全劇的，但因時間關係，祇剩第二幕的前一場劉桂英反復不安時的一段了。此段奏樂者應奏得清楚，需要與演員動作求得一致。

D、樂器的配備，大致如此。（根據目前條件）較大的樂隊，口琴一把，二胡八把，風琴一架，如有提琴就盡可能的參加。無提琴的第二場配音部份的提琴獨奏可選用把較好的二胡代替。

人物：

劉桂英

婆婆

青抗先	{	甲——陸喜子
		乙——童姐
		丙——大有子
		丁——巧雲

小妹

（第三幕「戲中戲」的人物）

男工

女工

農夫

農婦

商人

女學生

男學生

紅纓槍

鬼子——童姐飾

漢奸——大有子飾

假婆——陸喜子飾

新四軍——巧雲飾

第一幕

奇怪的家庭



幕啓：劉桂英坐在紡紗車前紡紗
劉桂英：（以下簡稱英，一面紡紗，一面唱紡紗歌。）

手拉棉花搖一搖， 搖好棉紗細又牢；
丈夫前方去殺敵， 奴在家中把紗搖；
織成大布縫新襖， 送到前方去慰勞。
（外面隱隱的響起了秧歌的旋律。）

英：（繼續唱第二段）

手拉棉花搖一搖， 搖好棉紗千萬條；
朝朝夜夜不停息， 不辭辛苦不辭勞；
生產比賽是第一， 勞動人會逞英豪。

（尚未唱完，外面秧歌的旋律漸漸的高起來，像小兒似的逗引人。婆婆在外面嚷叫高音：「喂！別拉了，別唱了，年輕的小夥子，回家去找點兒雜做做吧！」秧歌的樂聲稍停，婆婆的脚步剛踏進門內，外面的樂聲又挑釁似地爆發開來。）

婆婆：（以下簡稱婆，氣憤地轉過身）呸！誰家的野鬼？青天白日的扭屁股，扭秧歌舞，走，走走……別在這兒吵，別在這兒鬧）
（樂聲漸漸低下去。）

（敲擊的樂器，配着婆婆的步子，走到棧前坐，她看到

劉桂英屋中的一切，都不順眼。但又無處發洩。劉桂英仍在紡紗，婆婆再也忍不住了，還是對劉桂英。）

婆：哼！瞧你一天到晚，手不離車，車不離手，婆婆打外面回來，像個啞叭，也不招呼，也不開口，我不知跟你有什麼深仇冤仇。

英：（轉過身，孝敬地，但顯得很不自然，）婆——婆——

婆：好孝敬，婆婆，婆婆不用你叫得這麼親熱。

（劉桂英很為難，只好又紡紗，婆婆也無話，舞台稍靜片刻。）

婆：（半自語半對劉桂英）喂！你現在稱心滿意了。丈夫在家就像眼中釘，你一定要他去當兵。（自言自語）要一他——去——當一兵，去啦，去啦！

英：婆婆，當兵是他自己要去的，可不能怨我。

婆：他自己要去的？（逼近英）不是你，他肯去當兵啊？

英：你不是聽他親口說過，我要不讓他去，他就不再進我的房；他要不讓他去，他就不再叫你娘，當兵是他自己的主張。

婆：哼！你們兩個是一對，你們兩個是——漢。（狠狠地）你們兩個是一鼻孔出氣的，「好男不當兵，好鐵不打釘」家裏少了個男子漢，就像種莊稼少了一頭牛。

英：婆婆你可不能這麼說，現在八路軍裏都是規規矩矩的好人，家裏的活計，莊上組織了代耕隊，我們有什麼事情，大家都來幫忙，從來沒有叫我們為難過。

婆：（沒等他說完）別說了，別說了，我說一句，你說十句，我說十句，你說了一百句。你上了識字班，懂得大道理了，將來還要中個女狀元呢？哼！將來我看你們小夫妻兩鬍鬚，一文一武，一唱一和，還會把我這個人肚子老太婆放在眼裏嗎？我想現在還是趕緊孝敬孝敬你的好，日後好在你們面前露個老丫頭！

英：（實在聽不下去。）婆——婆——

婆：（也像出完了氣）唔——

（台上又靜默，婆婆又在尋找發洩的對象，看到劉桂英房門上掛的褪了色的紅門帘，匆匆走過去，一手掀起來，伸頭朝裏張望了一下。）

婆：丈夫不在家，幹嗎還掛這麼一條紅門帘，這還是我婆婆手上留下來的東西啊，如今我留給你們用，你們日後也要養兒養女的

，不要以為如今日子好過，就什麼都大方起來了，也要替你們後代打算打算啊！

英：婆婆，你這麼說，改天把它收起來就是了。

婆：收起來，收起來，我不知說了多少遍了。我的話是耳邊風，左耳進，右耳出，嘴說破了皮你都聽不進。

英：婆婆，你不過今兒才說呵，往日也不會說過。

婆：（半責備半問自己）什麼？——我往日沒有講過嗎？

（外面有人偷偷地接二連三叫劉桂英）

（劉桂英剛要注意傾聽，婆婆早已三腳兩步，逕走帶跑地走到大門口，一手捏住陸喜子——即青抗先甲——的耳朵拖進來。他背着一枝步槍，有點鬼鬼祟祟，優里優氣地。）

婆：（一面拉著陸進來，一面說）進來就進來，登在外面叫什麼魂？

英：（帶着一種責備口吻）你怎麼不進來，在外面做什麼。

陸喜子：（下簡稱陸，望望婆婆不敢說。）

英：（走近陸）你來做什麼呀？

陸：（偷看婆婆，不敢開口。）

英：你說呀，又不會吃掉你。

婆：（虎視着他們，不語。）

陸：（望一望婆婆，吞吞吐吐地）那個，那個會長，說，說人都到齊了。要我，要我來喊你去開會，開，開會。

婆：（聽到開會，就生氣，逼近陸喜子）又是開會，又是開會，那兒來這麼多的會？嗨！你們都是勾魂鬼。

英：哦，你去說我馬上就來。還有一點兒紗，趁這會兒紡好了，順便送到合作社去呢。

陸：（急。但又怕被婆婆罵，低聲地）她說人都到齊了，就少你一個，要來一定來。

英：你急什麼？我不是說就去嗎？瞧你這鬼鬼祟祟的樣子，還當自衛軍呢。

陸：（忽然裝得胆壯起來）你說什麼？我鬼鬼祟祟，哼！我什麼都不怕！（忽然瞥見婆婆眈眈虎視着他的眼光）就怕，就怕，（又看看婆婆，）

英：（帶笑地）怕誰呀？

陸：（望着婆婆）怕，怕，（鼓着勇氣地，指着婆婆）怕她！

婆：（着急）怕我，幹嗎怕我？我又不是閻王，又不是老虎，我又不會吃人，你幹嗎怕我？

陸：（望着婆婆，想了半齣，才說出）你，你是一頭大狼！

婆：（跳起來）誰說我是大狼？誰說我是一頭大狼？（向陸撲過去）

陸：（見勢不妙，拔腳就溜。）

婆：（追着陸罵，）嚇！你這個短命鬼，活不上廿歲，早死早好。我住在家裏可沒有惹你，我活到六十三歲了，罵我大狼（知道追不上，只得退回來。）

（劉佳英一面停止了紡紗，一邊走進內房。）

婆：（一直不停地跟着劉佳英後頭叨着）開會，看你一天到晚就是開會。紡紗，紡紗，開會每天大早，只見你把紡車搖。天天開會開不到一個大元寶，日日紡紗也沒見過你一張破沙票，紡了紗就朝合作社裏送。我活到六十三歲了，可一點兒好處也得不到，我真想不通，一天忙到晚，究竟爲誰辛苦爲誰勞？

英：（恰恰從房裏出來，手中拿着一包紗球）婆婆，話不是這樣說的，如今我們要過好日子，就要大家都好，一家兩家好是沒有用的。

婆：得了，得了，你的道理都是對的。這會兒又要到那兒去啊？

英：（邊說邊走）一會兒就回來的。

婆：我問你到那兒去？誰管你幾時回來！你還不是要幾時回來就幾時回來嗎？我管得着！

英：（忍不住）婆婆，我又不是你籠子裏的鳥，又不是你養的小雞，幹嗎老是管得我這麼緊？

婆：哼！婆婆不管，誰管？我十一歲就進了這一家的門，從小就是給我婆婆管大的，我活到六十三歲了，你是我家的媳婦，我不管，誰管？

英：我又不好吃懶做，我又不偷人養漢，我做的都是正經事。我對得起他，也對得起你，現在的世界不同了，媳婦的事情可要自己做主——（匆匆下。）

婆：嚇！瘋了，瘋了，天翻地覆了。（掉到小櫃）天翻地覆了。（把桌上的東西掉翻在地下）這是做媳婦的對婆婆講的話嗎？啊呀！（又把小櫃掉倒，屋子裏弄得亂七八糟）天啊，我前生造了什麼孽？今世要來受她的氣。唉！我是什麼苦命哪？從前受



婆婆的氣，自己做了婆婆又要受媳婦的氣。我置這麼氣一輩子嗎？（頹然坐倒在翻倒的長檯上，拍着芭蕉扇子）我不要活了，判官老爺，你早點把我領去罷，我還要到閻王老爺面前去告個狀呢！

（青抗先乙——童姐上。）

童姐：（以下簡稱童）啊呀！怎麼這樣亂糟糟的？婆婆你又跟誰淘氣啦！

婆：（見外面有人來，就求得到同情）啊呀童姐，你已經是十八歲的孩子了。來，來，來，你坐下，你來評評理看，還是我做婆婆的不是，還是她做媳婦的不是？

童：（本來是找劉桂英的，見她不在）婆婆，不坐了，劉桂英不在家嗎？我還有事呢！

婆：（聽劉桂英就不滿）誰？劉——桂——英？我家沒有「劉桂英」呀！這像個妖魔鬼怪的名子，你找她幹嗎？

童：告訴你也不知道，昨兒晚上幸福鄉有人來，她們過幾天要開生產展覽會。她們曉得我鄉裏婦抗會從前開過，所以派了代表來找劉桂英，要她去幫忙指導，哦，婆婆！你可不錯啊！媳婦做了我鄉裏抗會主任，到處都曉得「劉桂英」這個名字。

婆：什麼「抗會」？「鄉裏主任」？「米裏主任」，我活到六十三歲了，從來沒有聽見過。婆婆沒有死，媳婦都做起主來的，哼！劉桂英，我也從來沒有聽見過女人家叫名字。

童：婆婆，話不是這麼說的，如今不比從前了。你說，如今那樣事情不比從前好？穿也穿得暖，吃也吃得飽。如今，世界變——啦！

婆：什麼世界變？世界變，我可不變。它變我不變。我已經活到六十三了。

童：啊！我聽三老太說過：「六十三，不死鬼來攪」我說婆婆如今日子這麼好，你的年紀也大了，還是睜一只眼，閉一只眼，過一天算一天得了。

婆：我眼睛可不閉了，我的眼睛死了也不閉的。我跟她在一起可把我氣够了，氣飽了。童姐，你自小就常來我家玩的，你說死鬼老頭子在的時候，我也沒有這麼個大的肚子，自從她（指劉英的臥房，恨恨地）一上我家來，我的肚子就大——起來了。（傷感俯至地）唉！我這裏面裝滿了——肚子氣啊！

童：婆婆，你歇歇，我年紀小，說話不懂事。我說啊你老人家還是想想從前過的那種日子，從前我們吃的什麼？穿的什麼？吃早上，愁晚上，肚子餓了，緊褲帶子。大孩兒哭，小孩兒啼，日子過得不象人。如今共產黨一來，大小事情都變好了，不愁吃，不愁穿，幹嗎一天到晚還要淘氣呢？

婆：唉！你是個孩子，這裏頭道理你不懂，我啊，祇要一天不死，就要跟縫紉一天氣。

童：婆婆，這又何苦呢？你老人家肚子已經氣得這麼大了，再要淘氣，肚子怎麼裝得下呢？

婆：噫！如今氣慣了，不淘氣啊，飯也吃不下，覺也睡不着，反而難過。

童：婆婆，你歇歇吧！我還要去看呢，不能多陪你哩！（邊說邊走）。

婆：（跟着她，希望她留下多跟她談談）有什麼事啊？再坐一會兒去，再坐一會兒去。

童：（忽然想起，轉身）哦，婆婆，我倒忘了，剛才進來的時候，看你養的小雞到處亂跑，你怎麼不把它們用籠子關起來？母雞又不見，不怕被大狼拖走嗎？

婆：（聽說大狼兩個字就冒火，但又忍住了）什麼大狼？你也叫我——噫，小雞麼？

童：婆婆你歇歇吧！（匆匆下。）

婆：（很不滿）哼！這孩子，看着她出胎，一點兒一點兒長大的。小時候我還親手抱過她，在我手裏拉過屎的。如今也學得這付大人樣兒，滿口大道理。……（開始懷疑地）難道真的世界——變——了麼？

（外面隱隱響起了秧歌的旋律。）

婆：（勃然轉身）噫！又不過年，又不過節，幹嗎歡吹打打？扭秧歌舞？這聲音我聽了就象煙，秧歌舞我看了就象火。廿來歲的男子漢，歪着扭屁股，扭秧歌舞，像什麼樣子，我賣了肉也麻起來了，他們哥一點兒也不知道害羞。

（秧歌舞的樂聲更加響了。）

婆：（走到門口）喂！你還是那個磨裏放出來玩？怎麼不找點兒正經事做？又不過年，又不過節，扭什麼秧歌舞？你們要扭，到別的地方去扭去，可別登在這兒吹吹打打。

（這時大有子（青抗先丙）與巧雲（青抗先丁）在門口出現，大有子小丑似的，趁婆婆不防，從她背下鑽過去，直奔劉桂英房，掀起門帘，向內張望。巧雲迎頭撞到婆婆，婆婆也不知道，向誰講話好）

有：（掀起門帘，見無人）噯，劉桂英不在家嗎？

婆：（駭轉過身向有，巧雲迎上去。）

（秧歌隊的旋律一直不停。）

童：巧：啊呀！婆婆，你怎麼一個人冷冷清清的登在家裏呀？外面可真熱鬧極啦！

有：（搶上來）哈，可真熱鬧啊，什麼花樣都有，你怎麼不出去瞧瞧？

婆：我活到六十三歲了，什麼東西沒有瞧過？有什麼熱鬧？

巧：這回可不同，我還是從來沒有過的熱鬧，你猜是為什麼？

有：告訴你啊，明兒個是共產黨的生日。

巧：對呀，是共產黨過大壽啊！

婆：共產黨過生日，有什麼人不了，我活到六十三歲了，五十歲那年也做過壽的。

巧：噯——你怎麼能跟共產黨比呢？我問你，你過五十歲的時候可有如今這麼好？

有：真的，從前哪有現在這麼好？從前我看你又瘦又小，儼是幾根骨頭堆起來的，如今你瞧，你的肚子吃得多麼大。

巧：這好日子，都是共產黨給我們的。你一點也不愛共產黨嗎？

婆：共產黨好是好，我也曉得他帶好日子，可就是他一來，我家這媳婦就變了樣兒啦，她的事情我都做不了主啦！

有：本來她的事情幹嗎要你做主？如今……

巧：（不等他說完）噯！別多說了，人家還在看着我們呢。劉桂英不在家嗎？

婆：（提起劉桂英，就氣憤地轉身，走到櫥子面前坐下）什麼劉——桂——英？（狠狠）不在家。

巧：有：（互相望望，做個鬼臉）走，走。（低聲地）這個大肚子老妖精。（下）。（婆婆孤獨地坐着，忽然外面大有子，巧雲的叫聲：「啊呀！誰家的母雞掉下井啦！老母雞掉下井啦！」）

啊！劉桂英回來了，我們可等苦了。）

婆：（突然）什麼？老母雞掉下井啦？（立即走向門口）。

（恰巧劉杜英匆匆上，兩個人撞個滿懷。）

英：婆——婆——

婆：你回來啦，這兒又不是你的家，你來這兒幹嗎？（想出去找母雞，卻又不肯放棄吵架的機會。）

英：我才出去一會兒，看你又鬧得這副樣子。

婆：（又嚷開了，像六月天下雹子）哼！「一會兒」，「一會兒」，這一整天都沒見你人影兒，天上飛的鳥，晚上也喜歸窠的。你到那兒去了，你還要回來幹嗎？我不要你回來，這兒又不是你姓劉的家。

英：婆婆，你不上三句話，就是吵，就是鬧。這周家那裏家裏家，一天到晚，聽見你像六月天下雹子，嘩啦，嘩啦，這周家可不成家！

婆：嚇！你應付這付神氣，你是那兒學來的這一套大道理？咱家世世代代種田，從沒有出過一個狀元，你是個女人，生來就是替男人做事的，要像頭馴良的牲口，做到老，做到死，誰要你一天到晚，在外面東奔西跑，咱家沒有這樣一個人，你不是女人。

英：不，我是女人。男是男，女人也是人。你做了男人一世的牲口，可又拿繩子朝我脖子套了，不行！現在毛主席來了，共產黨來了，男女是，不分窮人，富人，男人，女人，都要拾起，女人受了幾千年的罪，往後可不能再當牛馬了。

婆：（拌倒雞糞）你別，你別，我辦不到你，什麼邪鬼附在你身上了？嚼斷你的舌頭吧！嚼斷你的舌頭根子吧，天下不是我一個做婆婆的，天下做媳婦的多得很，我活到六十三歲了，從來沒有見過你這樣做媳婦。

英：婆婆，你怎麼也不想想這日子，還要怎麼好？一天三餐，到時候就送到你嘴邊兒，裏什麼？不是我一個人做？就是在外邊當家，也是聰明人，聰明人，聰明人是大家把日子過好。

婆：噫！你講得多好聽，有你，看我活得成不成？我已經活到六十三歲了，有多，我還會餓死，凍死嗎？你要真依從我，什麼話也沒有。你就是不聽我的話，六月天的雹子可就不下。

英：你講的話，只要是對的，我那件事就不依你。我是閨人，你可

不能把我當小雞，要怎麼樣，就怎麼樣。

婆：哦！（似乎想起小雞什麼的）哦，小雞，小雞啊！老母雞，（想起母雞掉下井）啊！（衝到門口）母雞掉下井啦，母雞掉下井啦。（轉英）你不在家，一會兒不知有多少人踩過你，門檻都要踏爛，告訴你，明兒調一天，外面有天，的事實都不准出去，啊呀！母雞掉下井啦！（匆匆。）

（婆婆在後面叫罵的聲音：「那個缺德鬼，把我家母雞扔下井了？母雞又沒有吃你的眼藥，你跟它有什麼仇啊？我好容易養得這麼大的母雞，跟這老太婆為難，喪我陰德的呀！跟這老太婆為難，喪我壽的呀！……聲音愈來愈遠了。）

英：（伸了一口氣，把屋內所有的凌亂傢俱整理好。掛起咸鳥籠子，看了一下，像在想什麼，然後扔到角落裏去，開鑿，結紗。）（外面忽然響起秧歌隊的樂聲，夾雜着男女羣衆的歡笑聲。）

（小妹從外間輕捷地走到劉桂英後面，猛一下手蒙住劉桂英，臉忍不住笑。）

英：誰？

小妹：（忍笑不語。）

英：誰呀？放下，放下，（她拉着小妹的手，小妹努力不放，但終於給劉桂英拉下了，小妹大笑不止。）

英：啊呀！我猜就是你，瞧你笑得這怪樣子，什麼事這歡高興？

小妹：（仍笑着）哈……嘻嘻，我真要笑壞了。

英：你笑什麼？你為什麼這樣高興啊？

妹：（連串地）啊呀！你這副抗聯主王，明兒調是「七一」共產黨生日都不知道嗎？人家忙着鬧壽呢，「老漢推車」，「蓮花落」，「走馬燈」，「打花鼓」……啊呀！什麼都有，我們莊上還要扭秧歌呢！

英：那也不：這麼高興啊！瞧你剛才笑得話也講不出。

妹：為什麼不言興？識：班趙先生說：「共產黨過生日，比觀世音菩薩的生日還要大，共產黨是菩薩！」我想想也不錯，你看，共產黨一來，我們這兒什麼都變好了，人家都不像前愁眉苦臉的，現在大家都笑起來了。

妹：明兒調各鄉，各村都有秧歌隊出動，他們說：我們要跟人家不

同，要扭得比人家好，大家出了主意，編了一個新的，可是扭來扭去總是扭不好。

英：爲什麼呢？

妹：問你呀，你是我們鄉裏的掛聯主任，什麼事都能幹。主意是想好了，可是沒有人教大家扭，我們這兒只有你扭得頂好。

英：哦，是要我去嗎？

妹：那還用說嗎？你不去，我們明兒可就扭不成啦。

英：（輕微嘆息，唉！——）

妹：怎麼，你嘆什麼氣？又是你婆婆跟你吵架了嗎？別怕她，你扭你的，她管得着。

英：你不懂，這家就像個烏籠子，把你關得緊緊的。

妹：我懂，我懂，你老是說這句話。識字班裏趙先生說過：「飛出去，要飛出去呀！」你明兒可一定要去，他們大家都盼望着你呢，你的秧歌，比誰都扭得好，你不去，大家可都沒有勁兒了。

英：（下了決心似的）對，我去，我要去。

妹：好啊，那明兒可就熱鬧了，你可一定要去啊。他們要知道，真要高興極了，我去告訴他們去。（轉身欲行。）

英：（一把抓住）不，你別忙走，（考慮了一下，矛盾起來）不，我還是不去的好。

妹：噫，你怎麼三心兩意的？

英：（不答。）……。

妹：是怕你婆婆嗎？別怕，有我呢。

英：不是怕。唉！我自己也說不出來，這裏面的道理你是不懂呀。

妹：什麼？你說我不懂？

英：對了，你不懂，你年紀小，將來等你長大了做了媳婦，你就懂了。

妹：（害羞而且要報復地）不，你跟我開玩笑，我不可答應。我告訴你這道理，我懂呀，我馬上就叫你曉得。懂。（走向門口向外）喂！大有子、陸喜子、巧雲、童姐，你們都來呀！劉桂英說明兒不去了。

（這時候秧歌舞聲大作，陸喜子、大有子、巧雲、童姐同時隨着秧歌的拍子沖進來）

童：劉桂英，你幹嗎不去？

巧：你定要去；明兒可不比平常日子。

有：你，你不走，我們大家都不走了。

英：好，好，你們先別鬧，讓我今天晚上想想看。

妹：什麼，今兒晚上？明兒一大早就得要出動的，怎麼來得及啊？

大家：去，去。

你一定要去。

你不去是不行的。

不去，明兒可就扭不成了。

妹：你們別吵，我想她明兒一定要去的，剛才我們大家還沒有扭好
呢，我看趁這會兒功夫大家來練練看。

大家：好，讓劉桂英來教我們。

來，大家扭扭看。

可別扭錯了，你可別笑。

來來，大家試試看。

(大家都扭動起來，劉桂英也本能地舞動起來，大家越舞越歡，越舞越熱。正在最高興的時候，突然婆婆，中抱著一只濕淋淋的老母雞，在門口出現)。

婆：唉！——

(這一聲把大家嚇住了，樂聲也停了。大家目瞪口呆，互相偷看婆婆一聲不響，壓着敲擊樂器，一步一步走到台中，青抗先四人及小妹，都不覺不覺地一個挨一個，偷偷地溜走了。

(台上只剩下婆婆與劉桂英二人對立着，對視着。)

婆：哼，劉——桂——英！

英：婆——婆——

婆：(冷冷地)明兒個，天——大——的——事，都不准出去。

舞台上二人互相默默地對峙着。

——幕徐落——

廿二

花紅大朵一是英維劉



第二幕

在劉桂英的窗下



景：夜晚，舞台分成兩半，右面是劉桂英的房，陳列着紡車、牀、桌、箱等物舞台中央是一面牆，開着一面土窗子，外面是戶外。）

幕啓：桌上點着油燈，劉桂英坐在紡車前紡紗，田野裏青蛙煩燥地叫着。

劉桂英：（心裏很煩，搖着紡車，但不時又不自覺地停下來，仰視着一個別人所看不見的地方思想着。隱隱地響起了秧歌舞的樂聲，這聲音像是從她自己心底深處發出來的，她中了魔一般地走到窗前打開窗子，長長地嘆息了一下。稍頃，他走到桌子面前把燈弄亮，照了照鏡子，掠一掠頭髮，秧歌舞的樂聲或高或低揚抑着。她走近牀邊坐下，忽然把自己零亂的心扔在牀上，秧歌舞的樂聲由低緩突然轉入激奮。稍頃，聲音又漸漸低下去，劉桂英在牀上翻來覆去，遠遠地又響起了秧歌舞的鑼鼓聲，像是敲在她心上，她鼓鼓得立起來，走到箱子面前，猶豫了一下，把箱子打開拿出了她出嫁時候的那件大紅衫。看了一下，秧歌舞的樂聲又高了，她把大紅衫披在肩上，不自覺地輕輕地扭起秧歌舞來。扭了一忽，突然婆婆的聲音：「哼！劉桂英，我從來沒聽見過女人家叫名字的。」樂聲突然停止了，她惘然

若失地癡立着。這時，小提琴奏着揚抑的調子，她好像在夢裏一般，自己也不知道自己地把大紅衫放回箱子裏去。

她重再去紡紗，但當她走到窗前坐下，一隻手剛觸到紡車的時候，秧歌舞的樂聲又響了。漸近，男女的歡笑聲，聲音更近，她迅速地站起來，跑去吹熄油燈，屏住呼吸，伏在牀上。

（在樂聲中，青抗先甲、乙、丙、丁——即陸喜子、童姐、大有子、巧雲、——上）

童：（阻止大家，低聲地）別敲，別敲，房子裏沒有燈。

有：（對童低聲地）你剛才說她在房裏紡紗，可不是說謊，跟大家開玩笑。

童：我可不跟你開玩笑，剛才我明明看見她在裏面紡紗的。

有：別吵，別吵，讓我來想個主意，來來來。（大家聚攏到窗口，互相咬耳，繼則點頭稱是）。（故意大聲地）喂，明天不是「七一」嗎？

童：（同樣大聲的）是啊，明天是共產黨的生日。

巧：（……）對啊，共產黨一來，毛主席一來，我們窮人都翻身了。他真過生日的話，我們可要去闖關壽才是呢。

（劉桂英在牀上輾轉不甯。）

有：聽說我們鄉裏明天也要開大會，扭秧歌舞，是嗎？

童：噫，對——啊！聽說劉桂英也參加鄉劇團扭秧歌舞呢！

陸巧：（同時大聲地）什麼？劉——桂——英？參加鄉劇團？扭秧歌舞？

陸：噫！你可別瞎吹牛！

有：劉桂英是什麼人？

巧：她敢出來扭秧歌嗎？

童：她為什麼不敢？她是勞動英雄，是我們鄉裏抗聯主任，扭秧歌舞可不犯罪，她怕誰？

巧：你忘記她不是怕她婆婆的嗎？

有：噫，她是籠子裏的鳥，唱得好聽可飛不高。

（劉桂英坐起來，望窗子發呆。）

陸：哼！劉桂英她可不敢參加。

有：她是一隻小雞。

巧：她婆婆是一頭大狼。

童：哦，你們是說的這個道理噢？！

陸、有：（同時敲起來）劉呀！劉桂英她不敢參加，她是一隻小雞，她婆婆是一頭大狼。

（劉桂英走到窗口，想打開窗子，但當手觸到窗子時，又像觸電似地縮回來了。）

童：那還是我們來練一練吧，明天好去出演。

陸

有：好，大家一起來。

巧

（敲起鼓來，大家齊哼着調門扭扭秧歌舞來，四人齊唱。

陸、有：（唱）提起那個劉桂英呀，實呀實在不甘心，抗聯主任到處都聞名呀，爲啥呀，獨自坐在房中冷清清。

童、巧：（唱）要扭那秧歌舞，自己做不了主呀，見！婆婆如見虎，你看她，想想實在有點難爲情。

齊：（一齊哼着過門）

（劉桂英奔到牀邊，俯伏在牀上。）

童：（唱）婆婆是一頭大狼，

巧：（唱）劉桂英是隻小雞。

陸、有：（唱）黃鼠狼拖雞死不丟啊！

齊：（唱）噯呀呀，劉桂英一世不得出頭。

英：（聽得不耐煩，起來點了燈，打開窗子，青挑先看見燈亮閃來，愈在窗口舞。）誰呀？半夜三更，敲鑼打鼓。

（大家故意扭着不理她。）

英：哎，你們是那兒來的孤魂野鬼！半夜三更，喊冤叫苦。

有：噯！劉桂英，你怎麼開口就罵人。

巧：活像一個雌老虎。

童：明兒是共產黨的生日，我們要討個好吉兆，今生今世不吃苦。

英：我知道共產黨生日，你們這麼晚了，還在這兒敲鑼打鼓。

有：明兒各鄉開大會，

陸：人人都扭秧歌舞。

童：誰像你，獨自坐在屋子裏；

巧：一肚子悶氣，一肚子苦。

有：怕你婆婆，自己做不了主。

英：誰說我悶，誰說我苦，我愛去就去，愛舞就舞，可不用別人做主。

有：哼！誰都知道你是籠子裏的鳥，唱得好聽，可飛不高。

童：不不，她不會走的，她婆婆是個絆脚石，把她絆住了，動不了。

巧：這還算是勞動英雄嗎？還算是我們鄉裏的抗聯主任嗎？

齊：（同時敲起鼓來，扭起來唱）劉桂英她可不敢參加。她是一只小雞，她婆婆是頭大狼，……（同前曲）

（劉桂英『拍』一聲把窗子關起來，坐到自己牀上發呆。）

（青抗先挑釁地重復唱着。劉桂英從牀上爬起來，忍無可忍地端着臉盆水，迅速地打開窗子。）

英：（把臉盆裏的水，狠狠地向青抗先潑去）叫你唱得高興，叫你們扭得用心。

（青抗先像水裏找食的魚，見了人影子迅速地游開似地逃走了。舞台上的音樂斷了，劉桂英才歸於安靜，她像經過一場大戰似地慢慢踱到牀邊。但青抗先又在窗前偷偷地出現。）

青抗先：（唱）你看那個劉桂英呀！活像隻小雞呀，登在房裏出不
了門呀，牀裏翻到牀外邊呀。（更快地）你看那個劉桂英呀，
活像一隻籠中鳥呀，唱得好聽飛不高呀，永生永世住囚牢呀。
（迅速地下。）

（小提琴抑揚的調子，數着夜的脚步。劉桂英在牀上翻來覆去，一
整夜眼皮沒有闔上。）

（燈光轉暗，半嚮復轉明，遠遠雄雞啼了，劉桂英一咕嚕
坐起來，揉着眼瞓，呆呆地坐了半嚮，突然下了決心。氣憤地，
勇敢地，走到箱子前面，把大紅衫拿出來，對着鏡子穿上，
把臉額上塗上一塊紅顏色的粉，拿出一條綠手帕。

（「嚇！劉桂英化了裝！」）

（劉桂英匆匆下。）

——幕急閉——

幕前：

劉桂英上，音樂伴着她急促的脚步。

婆婆拍着破芭蕉扇子，背後追上來了。舉着兩隻手，像母雞張着翅膀。

婆：（狠狠噓）哼！

英：（忽然停住，轉身見是婆婆，於是像一頭挑戰的公雞瞪着她婆婆。）

婆：你——你——你——你要逃到那裏去？你——你——你這不丟臉的妖怪！

英：我不是你的小羊。幹嗎我到那兒，你就跟到那兒？

婆：嗨！早上
你不推碾子。

早上

你不生火，

早上

你卻扭屁股，

扭秧歌舞。

英：娘，扭屁股，扭秧歌舞，你可管不着。這年頭，大小事兒，你

〔廿八〕

花紅大朵一是英桂劉



媳婦要自己做主。

婆：哼！瞧你付妖怪的樣子。

劉桂英，你是誰家的媳婦兒？

劉桂英，你是誰家的媳婦兒？

（這時村頭響起了鑼鼓的聲音。）

（哈！秧歌舞出動了！劉桂英一急，好像一個燕子飛去了。）

婆婆驚惶地望着她，婆婆又孤獨地下。婆婆在幕後傷心的哭了。）

——幕啓——

幕 前 戲

婆婆罵劉桂英



第三幕

劉桂英在秧歌的浪頭上



景：舞台上是一片廣場，天幕前面豎立着一顆大紅星。

幕啓：緊接着幕前戲，秧歌舞的樂聲未斷，一隊秧歌隊在樂聲中舞上，大家含笑的呼應，舞「双行穿花」再成「一」字形舞下。

劉桂英踏着急促地脚步追蹤上，聽到樂聲在另一個方向，復追下。

又一隊秧歌隊，在樂聲中從另一個方向舞上，大家含笑地呼應，舞「穿8字」再成「一」字形舞下。

劉桂英踏着急促地脚步追蹤上，小妹化了裝，從舞台的另一面，恰恰與劉桂英同時，匆匆奔上，二人撞個滿懷。

妹：（太高興了，扭住劉桂英不放手）啊呀！劉桂英，你來啦，爲什麼來得這麼晚！

英：別拉我，小妹，讓我歇歇，我找了你們好半天了。

妹：不，不，不放你，放了你又要跑了。（向四面高聲喊）喂！你們快來呀，劉桂英來啦！劉桂英來啦！劉桂英來扭秧歌舞啦！

（丟下劉桂英）你別走，他們都到齊了，讓我去叫他們去。（奔下）

（這時陸喜子扮了一個假婆婆，偷偷走到劉桂英身後）。

陸：（裝着婆婆的聲音）哼！劉——桂——英！我從來沒有聽見過



女人叫名字。

英：（一楞轉身見陸喜子）啊呀！陸喜子你這缺德鬼，把我嚇了一跳，昨兒晚上也有你吧？害得我一夜沒有闔上眼皮。

陸：哼！我們也沒睡呀，知道今兒這麼熱鬧，誰也睡不着的。

英：誰說的？誰說的？（扭下陸喜子的假髮）你這缺德鬼！

（這時在喧鬧聲中，學生、農夫、農婦、小妹等化了裝齊上。）

大家：陸喜子，你幹嗎跟她鬧？劉桂英，好了，好了，放手放手，饒了他罷！

（陸喜子在大家的笑聲中抬頭高喊：「劉桂英打人囉！——」下。）

農婦：好了，好了，劉桂英笑了可好了。

女學生：劉桂英！你可把我們等壞了，我還以為你不來了呢。

英：（人多了，不知招呼誰是好）啊，怎麼能不來呢？

農婦：桂英姐，你說，我這套衣服顏色好不好？

女學生：劉桂英，你瞧，我這樣打扮可像一個唸書的？

英：（飛邊高興地稱是）好，好，像，像。

男學生：劉桂英：你看我化的裝，人家可看得出？

英：唔，（見是男學生）啊，你也來啦！你是個唸書的，怎麼學校也不去，也來扭秧歌舞？

男學生：當然囉。共產黨給我們好日子過，今天他過生日，學校裏又放假，怎麼能不來鬧鬧呢？

英：（拉住女學生）瞧，你們兩個人站在一起，一真一假像是一個學校裏出來的。

（舞台的另一面，陸喜子同男女工人、商婦、女學生、兵、鬼子、漢奸等齊上。）

（大家齊聲叫：「劉桂英呀！」）

英：（轉過身）呀！你們都來啦。（一手去拖兵——巧雲——）

哈！巧雲，你是個女孩子，怎麼當起兵來啦！

兵：（裝得很嚴肅地）新軍、八路軍裏女同志多得很多，你別瞧不起我，要是敵人反動派來打邊區，我一定掙起槍桿子走在你前頭。

（大家哄笑）

英：好，好，大家都不會落後話。